

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История музыкального образования

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: очная

Разработчики:

Карпушина Л. П., д-р пед. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 15.03.2022 года

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов-бакалавров профессиональных компетенций, обеспечивающих применение историко-педагогических знаний в музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности, развитие профессионального мышления и способности к систематическому профессиональному самообразованию.

Задачи дисциплины:

- формирование способности к восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- формирование способности использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования;
- становление личностно-ценностного отношения студентов к историко-педагогическому наследию;
- освоение историко-педагогических знаний в области отечественного и зарубежного музыкального образования, системой знаний по истории и теории музыки;
- развитие у будущих учителей музыки умений анализировать музыкально-педагогические концепции прошлого и применять знания из области истории музыкального образования в собственной исследовательской и практической художественно-педагогической деятельности.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина К.М.07.03 «История музыкального образования» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание особенностей обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей.

Освоение данной дисциплины необходимо для прохождения учебной и производственной практик, подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

Изучению дисциплины К.М.07.03 «История музыкального образования» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.01.01 История (история России, всеобщая история);

К.М.06.01 История музыки;

К.М.04.02 Педагогика;

К.М.06.24 Этнопедагогика.

Освоение дисциплины К.М.07.03 «История музыкального образования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История музыкального образования», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	знать: духовно-нравственные ценности личности, базовые национальные ценности, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; музыкально-педагогические концепции в контексте развития музыкального образования в России и мире; уметь: - реализовывать модели нравственного поведения в профессиональной деятельности, анализировать музыкально-педагогические концепции в контексте развития музыкального образования в России и мире; владеть: - способами анализа музыкально-педагогических концепций в контексте развития музыкального образования в России и мире.
ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	знать: - о необходимости формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей; уметь: - формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общую культуру на основе базовых национальных ценностей; владеть: - способами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	
ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	знать: - историю музыкального образования в России и мире; уметь: - применять знания из области истории музыкального образования в собственной исследовательской и практической художественно-педагогической деятельности; владеть: - способами постановки и решения исследовательских задач, в контексте истории музыкального образования, в собственной исследовательской и практической музыкально-педагогической деятельности.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	12	12
Практические	24	24
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5 Содержание дисциплины

51. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в курс истории музыкального образования. Особенности развития отечественного музыкального образования в XI - начала XX века:

История музыкального образования как область научных исследований. Интонационный, цивилизационный и парадигмально-педагогический подходы к изучению истории музыкального образования. Музыкальное образование в зарубежных странах (конец XX-начала XXI века). Развитие музыкального образования народной, духовно-религиозной и светской ориентации. Особенности развития светского музыкального образования во второй половине XVII- первой половине XIX века. Общая характеристика содержания музыкального образования в учебных заведениях различного профиля в конце XIX века.

Раздел 2. Тенденции развития музыкального образования с начала XX до начала XX века:

Становление музыкального воспитания в отечественной школе после октябрьской революции. Концепция музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского. Основные тенденции развития отечественного музыкального образования. Основные направления развития зарубежного музыкального образования (XX-начала XXI века).

52. Содержание дисциплины: Лекции (12 ч.)

Раздел 1. Введение в курс истории музыкального образования. Особенности развития отечественного музыкального образования в XI - начала XX века (6 ч.)

Тема 1. История музыкального образования как область научных исследований. Интонационный, цивилизационный и парадигмально-педагогический подходы к изучению истории музыкального образования (1 ч.)

История музыкального образования как область научных исследований. Объект и предмет «Истории музыкального образования» как научной дисциплины. Сущность цивилизационного, интонационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории образования в области искусства, их многоуровневый и взаимодополняющий характер. Этапы изучения истории музыкального образования в контексте развития музыкального искусства.

Тема 2. Музыкальное образование в зарубежных странах (конец XX-нач. XXI века) (1 ч.) Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе музыкального воспитания в культуре и образовании Древней Греции. «Мусическое» искусство и искусство «техне». Платон, Аристотель о музыкальном воспитании. Музыкальное образование в Древнем Риме.

Средневековый монастырь как центр художественного образования. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования (монастырские, соборные, приходские школы). Университеты – центры науки и культуры. Музыка в художественном светском воспитании. Художественный аспект домашнего воспитания девочек. Фольклорное искусство как средство художественного воспитания. Музыкальное образование и воспитание как составляющая церковного образования в монастырских школах.

Антропоцентризм культуры Возрождения. Распространение книгопечатания и нотопечатания. Музыкальное воспитание и античная традиция Музыкант как исполнитель-

инструменталист, певец, композитор, кантор, педагог, теоретик музыки и т.д. Институты любительского и профессионального музыкального образования в эпоху Возрождения: художественные мастерские, частные школы, университеты, гуманистические академии. Музыкальная теория и проблемы музыкально-эстетического воспитания. Система светского музыкального воспитания: придворные капеллы, братства мейстерзингеров, музыкальные общества и школы, «консерватории».

Художественно-эстетические учения эпохи барокко и их роль в развитии педагогики искусств. Особенности западноевропейских исполнительских школ и новые теории музыкального воспитания. Музыкальная культура и образование эпохи барокко.

Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики в философии английского Просвещения. Венеция как центр музыкальной и театральной жизни Европы. Доминирующая роль просветительского театра в системе нравственного, эстетического воспитания и музыкального образования. Теория научного и художественного познания, идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики немецкого Просвещения. Теория аффектов в музыкально-эстетических трактатах XVII- XVIII вв. и ее влияние на проблемы музыкального образования и исполнительской практики. Искусство рококо и французские клавесинисты.

Тема 3. Развитие музыкального образования народной, духовно-религиозной и светской ориентации. (2 ч.)

Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры нашей страны. Мифологические представления славян и других народов нашей страны о происхождении музыки и ее магической силе как основные константы, определяющие специфику музыкального опыта, передаваемого от одного поколения к другому в период язычества. Традиционализм, художественный синкретизм, каноничность первобытной культуры как основные факторы, определяющие специфику передачи и присвоения музыкального опыта в период язычества.

Основные разновидности музыкального образования народной ориентации: языческая, православная, народно-православная, скоморошья.

Выделение в рамках скоморошества нескольких направлений в зависимости от содержательной направленности творчества и степени профессионализации их деятельности. Постепенное обогащение музыкального инструментария скоморохов. «Потешная палата» и ее роль в подготовке профессиональных кадров отечественных музыкантов-инструменталистов.

Последовательное расширение и углубление представлений отечественных музыкантов о народности музыки, все более глубокое проникновение в сущность русской народной музыки и ярко выраженное стремление к возрождению русских национальных традиций.

Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XVII века: православное богослужебное пение как новое направление в музыкальном образовании. Духовно-религиозная снова древнерусской православной педагогики в ее соотношении с педагогикой византийской и католической традицией.

Православное богослужебное пение как новое направление в музыкальном образовании. Характерные особенности древнерусских церковных песнопений (монументальность, величие, внутренняя сосредоточенность. Этикетность как основная стилиобразующая тенденция православного певческого искусства XI-XVII века и особенности ее воплощения в целевых установках и содержании образования певчих.

Знаменная система нотации как отражение специфики древнерусского певческого искусства. Появление специальных пособий – певческих азбук, сборников, кокизников. Теоретические труды о древнерусском церковном пении («Ключ знаменной» инок Христофора).

Отечественное музыкальное образование во второй половине XVII - первой трети XIX век Преобразования в содержании обучения певчих богослужебному пению в связи с утверждением партесного стиля в русской православной музыке. Изменение направленности музыкального образования певчих и переход на западноевропейскую систему нотации.

«Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого как важнейший рубеж в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли.

Тема 4. Особенности развития светского музыкального образования во второй половине XVII- первой половине XIX века. Общая характеристика содержания музыкального образования в учебных заведениях различного профиля в конце XIX века (2 ч.)

Резкое размежевание музыкального образования в школах «для народа» и для привилегированных слоев населения. Широкое программное обучение в привилегированных

светских учебных заведениях по решению администрации (на примере училища Правоведения, Смольного института). Отсутствие обязательных музыкальных занятий либо введение весьма ограниченного «элементарного музыкального образования» в учебных заведениях для «низших» слоев общества. Постановка вопроса о возможности целесообразности и необходимости обучению музыке всех детей в работах музыкантов-педагогов XIX век Музыкально-педагогические взгляды П. П. Мироносицкого, С. И. Мировольского, С. В. Смоленского и др.

Демократизация музыкального образования в конце XIX начале XX века. Тенденция сокращению «разрыва» между содержанием «элитарного музыкального образования» и «элементарного музыкального образования». Становление «музыкального образования просветительского типа» (роль Бесплатной музыкальной школы в Петербурге, «Певческие курсы» в Перми, Московская народная консерватория и др.).

Первые попытки осмысления отечественными педагогами содержания и методов музыкального воспитания с точки зрения их ориентации на развитие личности учащегося, активизации его творческой активности. Музыкально-просветительские идеи А. Л. Маслова, А. Н. Карасева, Д. И. Зарина, А. И. Пузыревского и др.

Раздел 2. Тенденции развития музыкального образования с начала XX до начал XXI века (6 ч.)

Тема 5. Становление музыкального воспитания в отечественной школе после октябрьской революции. (2 ч.)

Становление массового музыкального образования в 20-х гг. Отличия музыкального образования в первые годы советской власти от дореволюционной музыкальной работы с детьми. Особенности программы «Единой трудовой школы». Цели и задачи массового музыкального образования в 20-х годах.

Вклад в формирование системы массового музыкального образования Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского, В. Н. Шацкой. Идеи творческого развития учащихся в ходе занятий музыкальной деятельностью в работах Б. Л. Яворского. Подготовка активного «слушателя музыки» в трудах Б. В. Асафьева. Вклад в становление методики слушания музыки В. Н. Шацкой, Н. Л. Гродзенской.

Тема 6. Концепция музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского. Основные тенденции развития отечественного музыкального образования. (2 ч.)

Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования. Музыкально-педагогическая концепция Д. Б. Кабалевского и ее значение для развития массового музыкального образования. Вклад в развитие массового музыкального образования Н. А. Ветлугиной, Ю. Б. Алиева. Художественно-педагогические идеи Э. Б. Абдуллина, Н. А. Терентьевой, Л. В. Горюновой, Е. В. Николаевой, Л. В. Школяр, Г. П. Сергеевой и др.

Тема 7. Основные направления развития зарубежного музыкального образования (XX-начала XXI века) (2 ч.)

Из истории становления системы музыкально-ритмического воспитания Ж.-Ж. Далькроза. Основные методические положения данной системы.

Актуальность и значение художественно-педагогических идей К. Орфа. Из истории становления концепции музыкального воспитания К. Орфа. «Шульверк» К. Орфа. Основные положения художественно-педагогической концепции К. Орфа (активизация творческой полихудожественной деятельности детей, высвобождение природных сил).

Основные положения художественно-педагогической концепции З. Кодая. Значимость национального музыкального материала в его методике.

Музыкальное образование в зарубежных странах, наличие в них прогрессивных и отрицательных моментов. Акцент на музыкально-творческое развитие подрастающего поколения. Творчество ребенка как результат целенаправленного музыкального обучения и воспитания или спонтанного, свободного общения с музыкой. Использование в зарубежных странах художественно-педагогических идей К. Орфа, Ж.-Ж. Далькроза, Д. Б. Кабалевского, З. Кодая.

Реализация в школах Японии принципа – «воспитание через искусство». Система музыкального образования в Японии. Предметы художественно-эстетического цикла, входящие в программу обучения. «Метод воспитания таланта» Ш. Сузуки. Основные формы и методы работы по данной системе.

53. Содержание дисциплины: Практические (24 ч.)

Раздел 1. Введение в курс истории музыкального образования. Особенности

развития отечественного музыкального образования в XI - начала XX века (12 ч.)

Тема 1. История музыкального образования как область научных исследований. Интонационный, цивилизационный и парадигмально-педагогический подходы как основа целостного изучения истории музыкального образования. (2 ч.)

1. Охарактеризуйте объект и предмет «Истории музыкального образования» как научной дисциплины.
2. В чем сущность цивилизационного, интонационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования?
3. Каковы принципы изучения истории музыкального образования?

Тема 2. Музыкальное образование в мире с древнейших времен по начало XX века (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Что писали Платон, Аристотель о музыкальном воспитании?
2. Охарактеризуйте музыкальное образование в Древнем Риме.
3. Как формировалась система музыкально-эстетического воспитания в эпоху Средневековья и Возрождения?
4. Как формировалась система музыкально-эстетического воспитания в эпоху Просвещения?

Тема 3. Практическое применение идей музыкального образования народной ориентации. Практическое применение идей музыкального образования духовно-религиозной ориентации (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. В чем проявляется влияние на передачу музыкального опыта восточных славян в период языческой Руси синкретизма архаического искусства?
2. Назовите основания для сохранения устной традиции передачи музыкального опыта.
3. Охарактеризуйте содержание и методы музыкального образования отечественных педагогов-музыкантов в XVII веке на основе западноевропейской системы нотации.
4. Дайте характеристику методическим пособиям второй половины XVII- первой половины XIX столетия по обучению певчих православному богослужебному пению.

Тема 4. Особенности музыкального воспитания в России в конце XIX века в учебных заведениях для народа и для привилегированных слоев населения. Практическое применение идей о музыкальном воспитании педагогов в России (конец XIX- начало XX века) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. В чем причина размежевания музыкального образования (школы «для народа» и для привилегированных слоев населения)?
2. Назовите особенности музыкального образования в массовой школе.
3. Охарактеризуйте музыкальное образование в образовательных учреждениях для привилегированных слоев населения (институт благородных девиц, кадетские корпуса и др.).
4. Охарактеризуйте роль консерваторий в развитии музыкальной культуры и образования России.
5. Кто из педагогов-музыкантов XIX века писал о целесообразности и необходимости обучения музыке всех детей?
6. Какие пути и способы освоения учащимися нотной грамоты применяли педагоги-музыканты в конце XIX начале XX века и какова их актуальность с позиций нашего времени?
7. Охарактеризуйте музыкально-педагогические взгляды П. П. Миросицкого, С. И. Мировпольского, С. В. Смоленского и др.
8. В чем проявлялась демократизация музыкального образования в конце XIX начале XX век
9. Охарактеризуйте музыкально-просветительские идеи А. Л. Маслова, А. Н. Карасева, Д. И. Зарина, А. И. Пузыревского.

Раздел 2. Тенденции развития музыкального образования с начала XX до начал XXI века (12 ч.)

Тема 5. Практическое применение педагогических идей Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского. Практическое применение педагогических идей В. Н. Шацкой, Н. Л. Гродзенской (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте становление массового музыкального образования в 20-х гг.
2. Каков вклад в формирование системы массового музыкального образования Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского?
3. Охарактеризуйте идеи творческого развития учащихся в ходе занятий музыкальной деятельностью в работах Б. Л. Яворского.
4. Что писал о подготовке активного «слушателя музыки» Б. В. Асафьев?

5. Каков вклад в осмысления процесса восприятия музыки учащимися внесла В. Н. Шацкая? Каковы основные этапы слушания музыки?

6. Какой вклад в становление методики слушания музыки внесла Н. Л. Гродзенская?

Тема 6. Основные идеи музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Основные тенденции развития отечественного музыкального образования на современном этапе (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. В чем сущность музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского?
2. Каково ее значение для развития массового музыкального образования?
3. Охарактеризуйте вклад в развитие массового музыкального образования Н. А. Ветлугиной
4. Охарактеризуйте вклад в развитие массового музыкального образования Ю. Б. Алиева.
5. Охарактеризуйте научные и методические работы Э. Б. Абдуллина, Е. В. Николаевой.
6. Охарактеризуйте научные и методические работы Н. А. Терентьевой, Л. В. Горюновой.
7. Охарактеризуйте научные и методические работы Г. П. Сергеевой, Л. В. Школяр и др.

Тема 7. Практическое применение педагогических идей Ж. Далькроза, К. Орфа, З. Кодая. Особенности музыкальное образование в зарубежных странах (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Какова история становления системы музыкально-ритмического воспитания Ж.-Ж. Далькроза? Назовите основные методические положения данной системы.
2. Охарактеризуйте основные положения художественно-педагогической концепции З. Кодая. В чем значимость национального музыкального материала в его методике?
3. В чем актуальность и значение художественно-педагогических идей К. Орфа? Дайте характеристику «Шульверк» К. Орфа.
4. Охарактеризуйте музыкальное образование в США.
5. Охарактеризуйте музыкальное образование в Западной Европе.
6. Охарактеризуйте музыкальное образование в Японии. В чем заключается «Метод воспитания таланта» по Ш. Сузуки?

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Девятый семестр (36 ч)

Раздел 1. Введение в курс истории музыкального образования. Особенности развития отечественного музыкального образования в XI - начала XX века (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Подготовьте сообщение, в котором рассматриваются примеры применения идей о музыкальном воспитании до начала XX в. в настоящее время в практике музыкального образования.

2. Выявите общее и особенное в музыкально-педагогических взглядах С. В. Смоленского, С. Н. Миропольского и П. П. Мироносицкого. Что из этих идей актуально в наше время?

Раздел 2. Тенденции развития музыкального образования с начала XX до начала XX века (18 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Примерные задания теста:

1. Какой подход к изучению истории музыкального образования дает возможность проследить эволюцию отечественного музыкального образования во взаимосвязи с развитием музыки как «искусства интонируемого смысла»?

- А) интонационный
- Б) парадигмально-педагогический
- В) цивилизационный
- Г) культурологический

2. Какой подход к изучению истории музыкального образования дает возможность проследить периодизацию истории музыкального образования на основе выявления смен ведущих музыкально-педагогических парадигм?

- А) интонационный
- Б) парадигмально-педагогический
- В) цивилизационный

г) культурологический

3. Какой подход к изучению истории музыкального образования дает возможность проследить периодизацию истории музыкального образования в контексте социо-культурного развития общества

А) интонационный

Б) парадигмально-педагогический

В) цивилизационный.

4. Для каких веков характерны кардинальные изменения во взглядах русской православной церкви на сущность понятия «музыка» («мусикия»)?

А) 10-17 вв.

Б) 17-19 вв

В) 20 в.

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера Составьте «портрет» педагога-музыканта, работавшего в периоде с середины XX – начала X в России (характеристика своеобразия его музыкального-педагогических воззрений и востребованности их в современной музыкально-образовательной практике) (на выбор студента).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	В соответствии с направлением подготовки
2	Социально-гуманитарный модуль	УК-5, УК-1, УК-9, УК-2, УК-10, ОПК-1
3	Предметно-технологический модуль	В соответствии с направлением подготовки
4	Коммуникативный модуль	УК-3, УК-4, УК-1, ОПК-2, ОПК-9
5	Учебно-исследовательский модуль	УК-1, УК-2, ОПК-9, ПК-5

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

8.3 Вопросы промежуточной аттестации Десятый семестр (Зачет, ПК-11, ОПК-4.1, 4.2)

1. Охарактеризуйте цель, задачи курса «История музыкального образования», вклад О. А. Апраксиной, Е. В. Николаевой, Е. В. Бодиной и др. в становление истории музыкального образования как науки

2. Охарактеризуйте методологические подходы к изучению истории музыкального образования (Е. В. Николаевой).

3. Дайте характеристику идей музыкально-эстетического воспитания в период античности.

4. Как осуществлялось формирование системы музыкально-эстетического воспитания в эпоху Средневековья и Возрождения, в эпоху Просвещения?

5. Охарактеризуйте музыкальное образование народной ориентации до XVIII в., покажите его сущность и специфику. Охарактеризуйте зарождение и развитие музыкального образования духовной ориентации в период XI–XVIII вв.

6. Дайте характеристику музыкальному образованию светской, православной и народной ориентации в период нач. XVIII - сер. XIX в. в. Охарактеризуйте музыкальное образование народной ориентации в период нач. XVIII – по настоящее время.

7. Охарактеризуйте в чем особенность музыкального образования православной ориентации в период нач. XVIII - сер. XIX в. в.? В чем заключалось становление и развитие общего музыкального образования в период сер. XIX – нач. XX вв.?
8. Дайте характеристику работам и художественно-педагогическим идеям С. И. Миропольского, П.П. Мироносицкого, А. Н. Карасева.
9. Охарактеризуйте методику музыкального воспитания в работах А. Н. Маслова, Д. И. Зарина.
10. Охарактеризуйте процесс становления и развития профессионального музыкального образования светской ориентации в XIX- XX веках.
11. Какова роль музыкального искусства в системе дворянского образования в XIX веке?
12. Дайте характеристику музыкальному образованию православной ориентации в период сер. XIX – нач. XX вв. (работы А. А. Архангельского и др.).
13. Как осуществлялось становление массового музыкального воспитания в 20-е гг. XX в.?
14. Дайте характеристику музыкально-педагогическим идеям Б. В. Асафьева.
15. Охарактеризуйте художественно-педагогическая деятельность Б. Л. Яворского. Охарактеризуйте педагогические идеи В. Н. Шацкой, Н. А. Гродзенской.
16. Каковы этапы развития массового музыкального образования в 30–90-х гг. XX в.? Какова сущность художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалецкого?
17. В чем заключается вклад ведущих педагогов в становление теории и методики музыкального образования (О. А. Апраксина, Ю. Б. Алиев, Э. Б. Абдулин, Е. В. Николаева и др.)? В чем заключается вклад ведущих педагогов в становление теории и методики музыкального образования (Н. А. Терентьева, Л. В. Горюнова, Л. В. Школяр и др.).
18. Охарактеризуйте вклад ведущих педагогов в становление теории и методики музыкального образования (Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина, В. В. Алеев и др.).
19. Охарактеризуйте вклад ведущих педагогов в становление теории и методики музыкального образования (Е. Ю. Глазырина, И. Б. Горбунова, Т. И. Бакланова, И. В. Кошмина, Л. Л. Куприянова и др.).
20. Дайте характеристику художественно-педагогической концепции К. Орфа, его системе «элементарного музицирования».
21. Дайте характеристику системе музыкально-ритмического воспитания Ж.-Ж. Далькроза.
22. Охарактеризуйте художественно-педагогические идеи З. Кодая и его концепцию музыкального воспитания в Венгрии.
23. Охарактеризуйте художественно-педагогические идеи Ш. Судзуки.
24. В чем особенность системы музыкального образования в западноевропейских странах?
25. Дайте характеристику музыкальному образованию в США.
26. Дайте характеристику системе музыкального образования в Японии.

84 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;

- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Федорович, Е. Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е. Н. Федорович ; ред. Л. Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISB 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
2. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XI — XX века) : учебное пособие / Е. Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>

Дополнительная литература

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 234 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03267-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453530>
2. Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие для вузов / Е. В. Герцман. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 77 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13021-8. – Текст : электронный ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/448761>.
3. Карпушина, Л. П. Этнокультурный подход как фактор социализации учащихся в процессе общего музыкального образования: теория, история и практика : база данных / Л. П. Карпушина; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2015. – 1 CD-ROM. – Заглавие с экрана. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://dop.edu.ru/> - Единый национальный портал дополнительного образования
2. <https://lkarpushina.ru> - Сайт Л. П. Карпушиной
3. <http://www.ed.gov.ru/> - Сайт Министерства Просвещения России
4. <http://www.mordov-mus.mrsu.ru/> - Мордовия музыкальная
5. <http://www.elupuu.org> - Древо жизни (о финно-угорских народах).

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

11. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.